НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая)

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата
по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация:
Бакалавр

Согласовано:
Руководитель ОПОП по направлению 51.03.02 – «Народная художественная культура»
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»
_____Матвеев В.В.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«24» октября 2017 г., протокол № 3

Зав. кафедрой _____

Рекомендована решением
Методического совета

«25» октября 2017 г., протокол № 1

Секретарь МС _____ **Е.В. Мелихова**

Авторы-разработчики:
доцент В.В. Матвеев_____
к.и., доцент О.А. Прохоренко_____

г. Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа производственной практики составлена в соответствии с учебным планом подготовки бакалавриата по направлению 51.03.02 – Народная художественная культура, с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) и положениями университета.

1. ВИД ПРАКТИКИ, ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики - производственная, **тип** – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Способ проведения – стационарная и выездная. Практика проводится в различных хореографических коллективах, учреждениях культуры, клубах Санкт-Петербурга и Ленинградской области различных направлений хореографии или в одном крупном хореографическом коллективе, школе искусств или центре эстетического воспитания, в программу обучения которого входит преподавание различных направлений хореографии (классического, современного, народно-сценического, бального танца) у различных возрастных категорий.

Форма проведения – дискретная, (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цель:

- получение профессиональных умений, навыков и опыта профессиональной деятельности; закрепление и усвоение профессиональных компетенций, углубление практических навыков работы;

Производственная практика предполагает изучение передового опыта лучших хореографических коллективов Санкт-Петербурга, совершенствование знаний, умений, навыков, развитие педагогических способностей, инициативы в самостоятельной учебной и творческой работе, проявление зрелости в воспитательной работе с конкретным танцевальным коллективом.

К конкретным целям производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе педагогической, относится совершенствование профессиональной подготовки будущих руководителей хореографических коллективов различных типов и жанров. За время прохождения практики студенты:

— совершенствуют навыки формулировки целей и задач индивидуальной и совместной деятельности, выработки стратегии их реализации в рамках профессиональной области;

— закрепляют теоретические знания путем их практического применения;

— совершенствуют навыки решения практических задач;

—используют умения и навыки по поиску креативных решений индивидуально и при коллективной работе;

— укрепляют профессиональную позицию и мировоззрение бакалавра по направлению подготовки «Народная художественная культура», а также совершенствуют профессиональную этику;

— оттачивают полученные навыки в соответствии со спецификой будущей деятельности в учреждениях различного профиля;

— расширяют, углубляют и апробируют знания по танцевальной педагогике в работе с хореографическими коллективами;

Задачи:

В рамках *научно-исследовательской деятельности:*

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;
- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций.

В рамках *педагогической деятельности:*

-осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, на примере хореографического творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

В рамках *художественно-творческой деятельности:*

- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и энокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

В рамках *методической деятельности:*

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах)
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства энокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов

В рамках *культурно-просветительской деятельности:*

- содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

В конкретные задачи производственной практики входит:

— апробировать основы будущей профессиональной деятельности на предприятиях, занимающихся хореографическим искусством с любителями;

— развить первичные профессиональные умения и навыки в области хореографической педагогики;
— сформировать целостное представление о деятельности предприятия;
— развить и совершенствовать умения проводить основные виды учебных занятий;
— развить навыки педагогической деятельности, требующей широкого образования в соответствующем направлении;
— развить умения формулировать и решать задачи, возникающие в ходе педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;
— развить и совершенствовать умения, связанные с постановочной, репетиционной и организационной деятельностью.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА ПРАКТИКЕ

3.1. Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

профессиональные компетенции (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ и использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК- 2);

педагогическая деятельность:

- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

  организационно-управленческая деятельность:
- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

  культурно-просветительная деятельность:
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно- нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого - педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

3.2. В результате прохождения практики студент должен:

Знать:	современные методы и методики преподавания хореографических дисциплин: ПК-5, ПК-10, ПК-12, ПК-15
Уметь:	использовать на практике навыки организации и управления коллективом, командной работы, оценивания результатов и качества своей практической деятельности: ОК-9, ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11
Владеть:	работой с хореографическими коллективами различных типов и различных возрастных категорий: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-17

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с учебным планом производственная практика проходит на 4 курсе. Вид промежуточной аттестации: зачёт с оценкой.

Для прохождения практики студенту необходимо обладать компетенциями, сформированными такими предшествующими курсами:

«Педагогика хореографического народного творчества»,
«Организация и руководство хореографическим народным творчеством»,
«Теория и история хореографического искусства».
«Классический танец»,
«Народно-сценический танец»,
«Европейский бальный танец»,
«Латиноамериканский бальный танец»,
«Мастерство хореографа»,
«Современный танец»;

«Дуэтно-сценический танец»,
«Теория и методика этнохореографического образования»,
«Фольклорный танец».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, в количестве 1 2/6 недель или 72 академических часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№п/п	Этапы практики	Виды работ	Трудоемкость (часы)	Формы текущего контроля
1	Ознакомление с организацией и сбор первичной информации	Инструктаж по практике: правила безопасности, программа (задачи практики, ее основное содержание); требования к результатам практики, взаимодействие с руководителем практики, обзорная экскурсия по базе практики, изучение интернет-сайта объекта (если имеется). Беседы со специалистами, наблюдения	8	Аттестация по итогам практики является частью текущей отчетности и проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации.
2.	Осуществление производственных функций в структурных подразделениях объекта практики	- познакомиться с руководством, педагогическим составом и участниками хореографического коллектива, в котором будет проходить практика; - изучить план учебной и воспитательной работы данного коллектива; - составить индивидуальный план прохождения практики (индивидуальный план студента заверяется руководителем коллектива, в котором будет проходить практика, преподавателем кафедры, ответственным за производственную практику); - присутствовать на всех занятиях закрепленной за студентом группы; - наблюдать за содержанием и	24	

		методом работы руководителя коллектива; - проанализировать опыт лучших преподавателей хореографического коллектива, в котором проходит производственная практика; - самостоятельно осуществить учебно-воспитательную работу: а) оказывать помощь руководителю коллектива в проведении практических занятий и репетиций; б) работать с отдельными участниками или группой участников по указанию преподавателей; в) самостоятельно проводить репетиции; г) подготовить и провести урок или несколько уроков по одной из перечисленных дисциплин: — классический танец; — народно-сценический танец; — русский сценический танец; — русский фольклорный танец; — историко-бытовой танец; — эстрадно-джазовый танец; — европейский спортивный (бальный) танец; — латиноамериканский бальный танец; - осуществлять помощь в работе с костюмами; - активно участвовать в общественной жизни коллектива, помогать в организации выездных мероприятий коллектива (конкурсы, фестивали, сборы, концерты); - написать развернутый аналитический отчет о деятельности организации; - провести итоговое обсуждение с педагогами	

		кафедры.		
3	Сбор и обработка информации для составления характеристики объекта практики	Заполнение дневника практики, посещение учебных занятий по хореографическим дисциплинам, самостоятельное проведение учебных занятий (не менее трёх) по хореографическим дисциплинам .	16	
4.	Анализ документов, характеризующих объект	Формирование текста отчета по практике в виде конспектов трех уроков по различным направлениям хореографии или какому-то одному в разных возрастных группах, проведённых студентом-практикантом самостоятельно	8	
5	Оформление отчета по практике	Печать текста отчета, подбор материалов приложения. Получение производственной характеристики от руководителя объекта практики. К отчету прикладываются, составленные конспекты трех уроков хореографии в разных возрастных группах, проведённых студентом самостоятельно.	8	
6	Подготовка к защите материалов практики	Оформление дневника	8	По итогам практики выставляется зачет с оценкой.
	Итого:		72	

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет о прохождении практики должен быть представлен руководителю практики с описанием выполненной работы и приложениями в виде конспектов трех уроков по хореографии в разных возрастных группах, проведённых студентом самостоятельно.

Отчет о практике должен быть заверен подписью руководителя от базы практики и печатью предприятия на характеристике.

Отчет представляется не позднее, чем за пять дней до установленного дня защиты.

Защиту принимает руководитель практики от кафедры. Практика оценивается по системе зачёт с оценкой/незачёт.

К защите студент должен представить следующие материалы:

- рабочий график (план) проведения практики;
- индивидуальное задание на период практики;
- дневник практики;
- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя от базы практики;
- материалы, созданные во время прохождения практики.

Не выполнившим программу практики по уважительной причине студентам предоставляется возможность пройти практику вторично в свободное от учебы время по индивидуальным графикам и формам контроля.

Студенты, не защитившие отчет в срок, могут получить возможность на дополнительную защиту только по специальному разрешению деканата.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения практики в качестве критериев оценки промежуточной аттестации используются:
- характеристика руководителя практики от организации, на котором осуществляется практика, которая включает оценку дисциплинированности практиканта, выполнения порученных заданий, самостоятельности в работе;
- отчет, который формируется в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием студенту, разработанным совместно с руководителями практики от кафедры и организации. В отчете должны найти отражение ответы на все поставленные в индивидуальном задании вопросы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ПРАКТИКИ

Результаты обучения в виде «знать, уметь, владеть»	**Содержательный компонент формирования знаний, умений, владений**	**Критерии, пороговый уровень**	**Средства оценивания формирования знаний, умений и владений**
Знать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);	Современные методы исследований для решения профессиональных задач	Применение современных методов исследования в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с профилем подготовки	Запись в дневнике Отчет по учебной практике
Знать	Перечень требований	Использование	Запись в дневнике

научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);	нормативных и правовых документов в области профессиональной деятельности	требований нормативных и правовых документов в области профессиональной деятельности	Отчет по учебной практике
Знать способы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);	Современные методы исследования в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с профилем подготовки. Самостоятельное изучение соответствующей литературы	Применение современных методов исследований для решения профессиональных задач	Запись в дневнике Отчет по учебной практике
Знать способы активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной	Поиск сведений на заданную тему в Интернете.	Использование новой информации в области профессиональной деятельности	Запись в дневнике Отчет по учебной практике

идентичности разных народов (ПК-15)			
Уметь использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	Современные приемы первой помощи на учебных занятиях и мероприятиях	Применение приемов первой помощи на учебных занятиях и мероприятиях в случае необходимости	Запись в дневнике Отчет по учебной практике
Уметь применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	Современная информация об этнокультуре, в частности о танцевальном фольклоре	Применение информации об этнокультуре, в частности о танцевальном фольклоре	Запись в дневнике Отчет по учебной практике
Уметь участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)	Формы и методы организации, подготовки и проведения мероприятий	Самостоятельно обрабатывает организационно-методическое обеспечение	Запись в дневнике Отчет по учебной практике
Владеть владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)	Современные технологии в области народной художественной культуры, в частности в хореографии	Самостоятельно проводит учебные занятия по хореографическим дисциплинам.	Запись в дневнике Отчет по учебной практике

Владеть способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого - педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).	Современные программы в сфере народной художественной культуры, в частности в хореографии.	Самостоятельно конспектирует учебные занятия по хореографическим дисциплинам	Запись в дневнике Отчет по учебной практике

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Литература

Основная:

1. Генслер И.Г. "Методика преподавания характерного танца". - СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014г.

2.Гусев Г.П. "Народный танец: методика преподавания." - М.: "Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС", 2012г.

3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2012г.

4. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/ науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012г.

5.Силкин П.А. "История и теория балетной педагогики. Классический танец". - СПб.: АРБ им. Вагановой, 2014г.

6. Тарасов Н.И. «95 уроков классического танца», М.; СПб.: ГИТИС, 2016 г.

Дополнительная:

1. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н. А. Александрова. -2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.- 622 с. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звездочкин. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.-392 с. - (Мир культуры, истории и философии).
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Санкт-Петербург, 2007.
4. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев: пер. с англ. и ред./ Ю.Пин. - СПб., 1992.
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие / науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. -2-е изд. - СПб.: СПбГУП, 2012.- 632 с. - (Библиотека гуманитарного Университета; Вып. 28).
6. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие/ Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберг. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 128 с.: а-ил.. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 122.

Интернет-ресурсы

1. Официальный портал Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов http://www.gup.ru/, на котором размещены:
   - Электронно-библиотечная система,
   - Электронный учебно-методический комплекс.
2. Система поддержки самостоятельной работы студентов http://edu.gup.ru/.
3. Электронно-библиотечная система http://e.lanbook.com/
4. http:\\www.ballroom.ru
5. http:\\www.dancelife.ru
6. http:\\www.dancesport.ru
7. http:\\www.rusdsu.ru

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- **лицензионное программное обеспечение**

1. Офисный пакет приложений Microsoft Office

- **современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

2. Официальный сайт СПбГУП: http://www.gup.ru/
3. Электронно-библиотечная система СПбГУП,
4. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: http://edu.gup.ru/
5. Справочная правовая система «Консультант плюс» http://www.consultant.ru
6. Российское образование http://www.edu.ru/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
8. Электронно-библиотечная система http://e.lanbook.com/

Информационные технологии используются в соответствии с технологиями, используемыми на предприятии, где осуществляется практика.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения и защиты практики используется материально-техническая база организации, аудиторный фонд, компьютерные классы, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры университета.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложение

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

Факультет_____ _____

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

Студент _____
(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Направление ___.____.____ «_____»

Курс_____ Группа_____

согласно учебному плану и приказу по филиалу университета № _____

от ____ _____20___г. направляется для прохождения

учебной практики с _ по _.

на объекте практики_____

_____

_____

_____
(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Заведующий кафедрой __________

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой _____
_____ / ФИО /
"_____"_____20____г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент_____

Факультет__ _____

направление_____

Курс_____Группа_____

с _ по _.

на объекте практики _____

1.

М.П.

Руководитель практики_____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и виды работ выполняемых на практике	Отметка о выполнении

Подпись руководителя практики _____

Подпись руководителя практики от СПбГУП _____

М.П.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Студент_____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет_____

Кафедра_____

Направление подготовки _____

Курс_____Группа_____

с_____20___г. по_____20___г.

на объекте практики _____
_____
_____
_____
_____
_____
(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики_____
(должность, фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург
20____г.

1. Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается.
2. Дневник необходимо заполнять ежедневно.
3. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителем практики от организации и куратором от СПбГУП.

Первая неделя

Дата	**Краткое описание выполненной работы за день**

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(подпись)

Вторая неделя

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(подпись)

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Студент_____

Направление подготовки _____

Курс_____Группа_____

с_____200___г. по_____200___г.

на объекте практики_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____ *(название организации, адрес, телефон)*

Руководитель
практики_____
(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество)

г. Санкт-Петербург

20___г.

Конспект учебного занятия
Тема учебного занятия, год обучения, возраст учащихся
ФИО преподавателя

Цель урока:_____
Образовательная - _____
Развивающая - _____
Воспитательная - _____

Оборудование – _____

Ход учебного занятия

время	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Методический анализ
3 мин	Организационная часть		
2 минуты	Вводная часть (постановка цели и задач урока; мотивация учебной деятельности учащихся; актуализация знаний)		
30-35 минут	Формирование новых умений и навыков. 1. Подготовительная часть (разновидности ходьбы, бега, танцевальные шаги, комбинации, общеразвивающие упражнения). 2. основная – 80 % (упражнения у станка, на середине, работа над репертуаром). 3. заключительная (необходимо снизить нагрузку – упражнения для рук, упражнения на растягивание умеренной интенсивности, упражнения на		

	расслабление и восстановление дыхания)		
5 минут	Домашнее задание		
5 минут	Подведение итогов		

Уточняющие вопросы (в отчёте удалить)

1) Какими методическими материалами пользуется педагог при подготовке к занятиям?
2) Вопросы по пунктам хода урока, основанные на пометках в графе «методический анализ».

Заключение. (Обязательно в отчёт! Насколько урок соответствует методике)

Подпись руководителя практики _____

Подпись руководителя практики от СПбГУП _____

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

ОТЗЫВ

1. Регулярность посещения практики
_____
_____
2. Выполняемая работа
_____
_____
_____
_____
3. Отношение к порученной работе_____
_____
_____
4. Уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по направлению подготовки
_____
_____
_____
_____
5. Уровень коммуникативной культуры_____
_____
_____
6. Общее впечатление о студенте-практиканте, недостатки и пробелы в теоретической практической подготовке студента
_____
_____
_____
_____
_____
_____

М.П.

Руководитель практики от базы практики_____
(фамилия, имя, отчество)
Оценка _____ Подпись _____
Руководитель практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество)
Оценка _____ Подпись _____